

Tuzla Boat Show ● Davetiyesi



naviga

TEKNE, YELKEN VE DENİZ KÜLTÜRÜ DERGİSİ

ŞUBAT '19

2
fuvar
dosya

D-Marin'in Katkılarıyla Gökhan Abur'dan Meteoroloji Eki



Tenis kortlu megayat Aviva Türk yapımı süperyatlar: **Aquarius ve Rock** Düsseldorf Boat Show'un ardından **Okyanus ötesindeki Türkler** anlatıyor Jon Bon Jovi ile gemi seyahati **Tekne seçerken nelere dikkat etmeli?** Radarın yerini doğru belirlemek **Benek'in hüzünlü sonu** Turgay Noyan, Meriç Köyatası, Alim Sür, Ekber Levent, Çetin Kent, Nejat Avcı yazıyor **Teknik Kurul sorularınızı yanıtlıyor**



'Yüz' er köşğ

KAPAK
TEKNESİ

Abeking&Rasmussen ve Reymond Langton Design'ın o güne kadar yaptığı en büyük proje olan Aviva, şu taleple başlıyor: Tenis kortunun etrafına yapılacak büyük bir yat. Üç yıl gibi kısa sürede tamamlanan, yaklaşık 100 metrelik tenis kortlu bu 'yüz'er köşk, sahibi İngiliz iş insanı Joe Lewis ile yedi denizleri arşınıyor.

YAZI: AYŞEGÜL BAKIŞ





Aviva, aynı adı taşıyan daha önceki yatından çok memnun kalan İngiliz yat sahibi Joe Lewis'in aynı tersane ve aynı ekibi bir araya getirdiği yeni projesi. Alman tersanesi ve İngiliz tasarım ofisi için daha gurur verici bir şey olmasa gerek.

Gelelim yatın inşa hikayesine

Sözleşmede "Tennis kortunun etrafına yapılacak büyük bir yat" projesinin teslim süresi üç yıl olarak belirlendi. İlk bakışta üç yıl uzun bir süre gibi gelse de aslında bu boy bir yatın tasarım ve inşası için kısa bir zaman. Tersane, bu boy bir megayat için dört yılın daha ideal olduğunu belirtse de Aviva, istenen tarihte sahibinin hayallerini gerçekleştirecek şekilde suya indirildi.

Megayata denize kavuşması da başlı başına bir projeydi. Norveç'ten getirilen pontonun tersanenin yeni binasının önüne konulması ve 60 tekerlekli özel bir hidrolik platform treylerin 98,4 metrelik Aviva'yı 'nazikçe' pontonun üzerine yerleştirilmesi işinin bile hazırlık ve planlaması haftalar süren bir operasyondur.

Tüm bunları anlatmadan önce ilk güne geri dönelim, yani Aviva'nın henüz çizim masasında bomboş bir kağıt olduğu günlere...

Nerden nereye

Aviva'nın en ilgi çekici, hatta inanılmaz

denebilecek özelliği, tüm tasarımın 20X10X6 metre ölçülerindeki 'padel' tenis kortunun etrafına kurulmuş olması. 'Evet, yanlış okumadınız yüksekliği 6 metre...' Padel adı verilen bu tenis türü, normal kortların yarısı büyüklüğünde etrafı tel örgü ile kapalı alanda genelde çift kişilik takımlarla oynanıyor. Dünyanın sayılı zenginleri arasındaki Tottenham Hotspur Futbol Kulübü'nün hissedarı Joe Lewis, önceki yatının spor salonunda egzersiz yapmayı çok sıkıcı bulduğu için son dönemde tutkunu olduğu padel tenisini yeni yatına taşımaya karar verdi. Zira Aviva, onun için Akdeniz'de aile tatili yapacağı bir tekne değil, hayatının 10 ayını geçireceği bir yüzer köşk olmalıydı.

Yatta bir tenis kortunuz olduğunda hesaba katmanız gerekenlerden biri de yalpaya uyum sağlamak tabii. Tasarım ekibi tenisçilerin yalpadan en az şekilde etkilenmesi için kortu mümkün olduğunca megayattın en alt bölümde konumlandırdı. Mürettebat alanıyla makine dairesi arasında yer alan kort, tenis için kullanılmadığı zamanlarda ekibin futbol maçlarına da saha oluyor.

Bununla birlikte yat sahibinin eski Aviva'ya ve denizde olan diğer megayatlara benzememesi yönündeki talebi de projenin zorlu yanlarından biriydi. Yatın baltabaş burun yapısı, sadece estetik bakımdan değil denge ve denizcilik açısından da 'şart' koşulmuştu. Güçlü ve erkeksi duruşun yanı sıra Aviva, heykel gibi olmalıydı. Geniş camlarla manzaraya tamamen hakim olmak isteyen yat sahibi, üst salonun duvarlarının açılabilmesini ve katlanır balkonları olmasını talep etti. Sonuçta üst ve ana bölümü çepeçevre camlarla donatılan, 9 metrelik cam yan duvarları olan yatın her iki salonunda da tavan camları var.

Gövde ile zıtlık oluşturması istenen üstbinanın estetik görevi, iç mekandaki genişliğe rağmen yatı daha uzun ve dinamik göstermekti. Bu uzun silueti yaratmak için yat boyunca uzanan çizgiler ve camların konumları kullanıldı. İnce burun, vasatta 17 metre en, kıça doğru konikleşen kış yapısı ile Aviva, hidro dinamik açıdan da alışılmışın



MEGAYAT ■

dışındaydı.

98,4 metre boyundaki Aviva'nın eni 17,24 metre. Hayal etmesi zor, değil mi? Yatın eni o kadar geniş ki 'şart' olmamasına rağmen orta güverte tasarımında yanlarda mürettebatın rahatça dolaşabilmesi için yürüme yolları var.



Aviva iki renkli bir megayat, gövdesi mavi, üstbinası ise gri. Mavi denizin koyu rengine uyum sağlarken, metalik gri de gökyüzünün açık mavisini yansıtıyor. Böylece Aviva adeta deniz ve gökyüzünü buluşturan ufuk çizgisine gönderme yapıyor. Sancak iskele küpeştelere yaratılan uzun, kademeli yüzeyler boyada gölgeler yaparak tekne sahibinin talebi olan heykeli andıran görünümü yaratıyor. Tasarımcıları Lamborghini'den ilham aldıklarını da gizlemiyor.

Dış tasarımda Toby Silvertan'ın şık ve karakterli profiline iç mekanda modern ama aynı zamanda gizemli bir tarz eşlik ediyor.

Mekanlar arasında

Aviva yılın çoğunda sahibini ağırlayacağı için iç mekanların genişliği projenin önceliklerinden biriydi. Sahip olduğu oteller sayesinde mekan kullanımı konusunda tecrübeli olan Lewis, fikirlerini iç mekana yansıttı. Ailenin zaman geçireceği alanlar sıcak ve rahat bir atmosfere sahip olacak şekilde döşendi. Oyun masaları ya da piyano gibi detaylarla zenginleştirildi. Büyük yemek odasının yanı sıra aile yemekleri için ayrılan daha samimi yemek bölümleri, konferans salonunun dışında küçük grup çalışmalarına uygun olan bir ofis, Aviva'nın 'evsel' alanları.

Ana salon ise etkileyici sanat koleksiyonuyla daha gösterişli bir yerleşime sahip. Alışılmış tik zemin ve siyah Sika çizgileri sevmeyen yat sahibi, dış mekanlardaki döşemenin iç mekandaki halıların devamı gibi görünmesini istedi. Sonuçta Esthec marka döşemeler, her güvertede farklı desenlerle içeriden dışarıya uzandı.

İç mekanda gelenekselden kaçınmak isteyen Lewis, özellikle ahşap kullanımına karşı çıktı. Doğal olarak tasarım ekibi farklı materyaller araştırıp bulmak durumunda kaldı. Lake ve deriler Aviva'nın iç mekanlarını şekillendirdi: Günbatımı tonlarında oniks, vanilya renkli mermer, parlak sağır derisi...

Kapılar, kollar ya da tutamakların çoğu gizlenebilir şekilde yapıldı. Mobilyalar yata entegre olarak tasarlandı, dış

mekandaki yuvarlak çizgiler içeride de devam etti. Salondaki koltuklarda üstbinadaki metalik gri kullanıldı.

Dekorasyona damgasını vuran devamlılık aydınlatmada da kendini gösteriyor. Işık, Aviva'da içeriden dışarıya akıyor.

Ana kamaraya gelince... Elbette Aviva'nın en ihtişamlı bölümlerinden bir olan yat sahibinin vahasında tam ene oturan bir ana kamaraya, dev bir banyo, spa ile eş benzerine pek rastlanmayan lüks butiklerini andıran bir giyinme odası bulunuyor.

Güneşlenme bölümü aile salonunda olduğu gibi rahat bir mekan ve sarının enerjisini yansıtıyor. Güneşten korunan ortadaki yemek bölümü, projeksiyonuyla geceleri bir açık hava sinemasına dönüşüyor. Demirdeyken şezlonglarla donatılan kış platformu ek olarak pruvada da bir spa havuzu yer alıyor.

Güvenlik ve denge

Aviva'yı güvenli yapmak ve yatın idaresinin kaybedilmemesi için baş taraftaki iki VIP kamarada ve kaptan köşkünde fazladan su geçirmez kapılar var. Büyük bir araştırma ve kapsamlı testler sonucu geliştirilen gövde hatları denizciliğini artırırken sürtünmeyi azalttı; güç ihtiyacını dolayısıyla da yakıt tüketimini düşürdü. Azami hızı 20 knot olan megayatın, hibrit tahrik sistemi ana motorları kullanmadan elektrikli motorlarla 11 knot'a ulaşıyor. Bu da sessiz ve ekonomik bir seyir keyfi sunuyor.

Tasarımda güvenlik kadar önem verilen diğer bir konu da dengeydi. Konukların yalpadan rahatsız olmamasını sağlayacak gövde üzerine kafa yoran ekip, dar ve dik burun yapısı ve yelkenliye benzer kış tasarımı ile bunu başardıklarını ifade ediyor.

Dev yüzer köşküyle dünya seyahati yapmayı düşünen sahibi, yatın içinde 14 metrelik bir servis teknesini de hazır tutuyor. Rotasında Güney Pasifik, Avustralya ve Amerika kıyıları olan Aviva'nın 6.000 deniz mili olan menzili sayesinde hiçbir okyanus ona göre çok büyük değil. ⚓